صافي، محمد أمان / الأدب الأفغاني الإسلامي .- الرياض : عمادة البحث العلمي ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، ١٤١٧هـ/ ١٩٩٦م .- ٣٩٨ص .- (آداب الشعوب ؛ ٣) .

هذا الكتاب هو الثالث في سلسلة آداب الشعوب الإسلامية التي تصدرها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وفي إطار اهتمامها بآداب الشعوب الإسلامية أصدرت الإصدار الأول بعنوان «الأدب التركي الإسلامي»، والاصدار الثاني بعنوان «الأدب الأردي الإسلامي»، وتهدف هذه السلسلة إلى التعريف بالأدب الإسلامي المكتوب بلغات غير العربية .

ويهدف الكتاب إلى إبراز تاريخ الأدب الأفغاني الإسلامي وتأثير الإسلام في نشأة اللغة الأفغانية وكتابتها باللغة العربية ، كما استعرض الكتاب الشعراء والأدباء الأفغان الإسلاميين مع ذكر بعض الشواهد الأدبية، وقد اشتمل الكتاب على ثلاثة أبواب جاءت على النحو التالي :

الباب الأول – نشأة الأدب الإسلامي في أفغانستان ويشتمل على :

الفصل الأول: انتشار الإسلام ونشأة الأدب الإسلامي.

الفصل الثاني : تمكن الأدب الإسلامي وتزعزع مقام اللغة العربية .

الفصل الثالث : إعادة الحياة إلى اللغات الأفغانية .

الباب الثاني – الأدب الأفغاني في موكب الحضارة الإسلامية ؛ ويشتمل على :

الفصل الأول : طلائع الشعر الأفغاني .

الفصل الثاني : الشعر الأفغاني الإسلامي من العصر اللودي إلى العصر الغوري .

الفصل الثالث: الأدب الأفغاني في عصوره الذهبية.

الباب الثالث – أدب الجهاد الأفغاني ؛ ويشتمل على :

الفصل الأول : شعر الجهاد الأفغاني .

الفصل الثاني : دور النثر في الجهاد الأفغاني .

صلاحية ، أحمد عبدالقادر / شعر أبي مروان الجزيري الأندلسي .- دمشق : دار المكتبي، ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م .- ٢٠٧ ص .

هذا الكتاب يضم في ثناياه تحقيقًا لديوان شعر عبدالملك بن إدريس الجزيري، الذي يحوي قصيدة رائية مطولة في الآداب والسنة النبوية الشريفة، وهي نموذج للقصائد التعليمية والدينية الأندلسية ، بالإضافة إلى ذلك قام محقق الكتاب بجمع أدب الجزيري – شعراً أو نثراً – والكتاب يحتوي على قسمين وفهارس جاءت على النحو التالي :

القسم الأول : تمهيد تاريخي، ويشتمل على :

الفصل الأول – حياته :

١ – موطنه ، واسمه ، ونسبه .

٢ – مولده . ٣ – أسرته . ٤ – حياته الأولى .

٥ – حياته في عهد الحاجب المنصور .

٦ – سجنه .

٧ – حياته في عهد الحاجب المظفر ووفاته .

الفصل الثاني – أدبه :

١ – مكانته الأدبية .

٢ – نثره : ما تبقى من نثره .

٣ – شعره :

أ – كثرة شعره وضياع أغلبه .

ب – توثيق شعره .

ج – أغراض شعره المتبقي .

د – مستوى شعره .

هـ – القصيدة الرائية .

القسم الثاني – شعره :

١ – قافية الباء .

٢ – قافية الدال .

٣ – قافية الراء .

٤ – القصيدة الرائية .

٥ – قافية السين .

٦ – قافية العين .

٧ – قافية القاف .

٨ – قافية اللام .

٩ – قافية الميم .

١٠– قافية النون .

١١– قافية الياء .

الفهارس الفنية، وتحتوي على :

١ – فهرس الأعلام والقبائل .

٢ – فهرس الأماكن والمواضع .

٣ – فهرس القوافي .

آل عبدالكريم ، عبدالرحمن بن عبدالله / خلجات قلب .– الرياض : المؤلف ، ١٤١٨هـ/١٩٩٧م .– ١٧٣ص .

هذا الكتاب هو الديوان الثالث للشاعر عبدالرحمن بن عبدالله آل عبدالكريم، وقصائد هذا الديوان تتنوع بين الحث على الفضائل والاجتماعيات والوطنيات والرثاء والغزل وعددها (٤٨) قصيدة، جاء بعضها على النحو التالي :

ذكريات – ذكرى ووفاء – المثالية – خواطره – العيش – الكعاب البضة – الحب البريء مباح – فقد صالح – تخرم الأجواد – الترابط الأسري – نداء – الأمل والعمل – ليالي السمرة – مغزى الألف – حنين – فضل الحجاب – عبرة – موهبة الشعر – شرعية الدفاع عن مقدسات الإسلام – سراييفو – إلى ذات الوشاح أبها .

الغنيم، يعقوب يوسف / ألفاظ اللهجة الكويتية في كتاب لسان العرب لابن منظور .– الكويت : مركز البحوث والدراسات الكويتية، ١٩٩٧م .– ٣٢٨ص .

يبحث هذا الكتاب لهجة أهل الكويت؛ خصائصها وارتباطها بلغتها الأم وهي اللغة العربية الفصحى ، والمؤلف في ذلك رجع إلى مصدر من أهم مصادر اللغة العربية وهو كتاب "لسان العرب" ، لابن منظور الذي وجد فيه المؤلف كلمات متطابقة مع ألفاظ اللهجة الكويتية في اللفظ وفي المعنى .

ولقد تكوَّن هذا البحث من جزأين أساسيين أولهما تحدث عن صاحب اللسان وعن كتابه ، ثم تحدث عن اللهجة وتعريفها وطبيعتها دون الخوض في التفاصيل العلمية الخاصة بعلم اللغة أو علم اللهجات، ودون التعرض لدراسة الأصوات وما تتعرض له الألفاظ من مد وإمالة وغير ذلك .

وقد جاءت موضوعات الكتاب على الوجه التالي :

– تصدير .

– مقدمة .

– مدخل :

أ – اللسان وصاحبه .

ب – اللهجة الكويتية ولسان العرب .

– كتابات حول اللهجة الكويتية .

– خاتمة .

– الألفاظ .

– المراجع .

– الفهارس :

١ – فهرس الألفاظ .

٢ – فهرس الأحاديث .

٣ – فهرس الأعلام .

٤ – فهرس الأماكن .

٥ – فهرس الكتب .

فودة ، حمزة إبراهيم / نشوة السحر .– ط١ .– مكة المكرمة : دار الفودة للنشر والتوزيع، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م .– ١٦٣ص .

هذا الكتاب هو الديوان الشعري الثالث للكاتب، وقد وضع كل عدد من القصائد تحت عنوان رئيس على النحو التالي :

– من نفحات الإيمان ، وتحته القصائد التالية :